

Sonntag, 12.08.07

ERNST SCHMIEDERER



« Leben im Design-Paradies | Main

# Die Leichenhalle als Vestibül

Der Kameramann Wolfgang Lehner aus Linz lebt in New York.



Dass ich eine Amerikanerin geheiratet habe und in New York gelandet bin – da steckt kein großer Plan dahinter. Dass ich mir nach einem Autounfall vom Schmerzensgeld eine Wohnung in Brooklyn kaufen konnte – auch Zufall. Dass ich heute mit Menschen arbeite, die mich früh schon beeindruckten – noch ein Zufall, der interessanteste vielleicht.

Als Filmlehrling in den späten siebziger Jahren war ich neben der Avantgarde vor allem von *B-Movies* fasziniert. *Tanz der Teufel. Die Nacht der lebenden Toten. Blutgericht in Texas.* Das war meine Welt. Damals träumte ich davon, nach Amerika zu gehen und dort als Kameramann solche Schundfilme zu drehen. Als ich - 15 Jahre zu spät - hier angekommen bin, gab es diese billigen, anarchischen *Exploitation*-Filme leider nicht mehr. Aber die Typen, die sie gemacht haben, sind noch aktiv.

Der Regisseur Simon Nuchtern etwa. Vor 25 Jahren habe ich seinen Namen im Horror-Klassiker *The Evil Dead* im Abspann gesehen. Ohne seine technische Hilfe hätte dieser Film nie das Licht der Leinwand erblickt. Seit zehn Jahren arbeite ich nun schon mit ihm zusammen. Wir ergänzen uns ideal: Obwohl wir meist auf Video arbeiten, drehen wir kaum mehr, als wir brauchen. Oft bringen wir von einem Drehtag nur 20 Minuten Material mit. Davon ist aber fast alles verwendbar. Wie bei den alten B-Movie wollen wir mit einfachsten Mitteln maximalen Effekt erzielen.

Oder Bill Milling. Er war bei *Nightmare, Blonde Goddess* und *Savage Dawn* dabei. Der betreibt ein Studio mit *green screen* in New York. Bei ihm drehen wir Menschen oder Objekte vor einem grünen Hintergrund, den man später durch einen anderen Hintergrund ersetzen kann. Als ich zum ersten Mal bei Bill war, sah ich ein Plakat von *Squirm – Invasion der Bestien*. Als Mittelschüler hatte ich den Film in Linz gesehen. Bill erzählte mir stolz, für *Squirm* die Spezialeffekte gemacht zu haben, menschenfressende Killerwürmer.

Oder Bob Gallagher. Er hat bei *Das ist Amerika* mitgearbeitet, einer der wichtigsten *shockumentaries*. Als ich in Los Angeles zwei Herren aus der Chefetage eines internationalen Konzerns bei einer Doppelconference über firmeninterne Ethik, Mobbing und sexuelle Belästigung filmen musste, hat er

DRAUSSEN (23)

DRINNEN (23)

- Die Leichenhalle als Vestibül
- Leben im Design-Paradies
- Wem die Sonne lacht
- Statt Spott nun Neid
- Eine Niere als Dankeschön
- Keine Angst vor Veränderung
- Zaren-Qualität für Europa
- Wem kann Wohlstand helfen?
- Leben entlang des grünen Korridors
- Dauerhaftes Provisorium in Randlage
- Heiße Eisen gegen Krebs
- Träume nicht für später aufheben
- Tabus und Schriftzeichen
- Wie ein lange vergangener Traum
- Urbane Kräfte, digitale Welten
- Palmen und stinkender Tofu
- Der Job beginnt um Mitternacht
- Große Freiheit in Down Under
- Der Mensch ist kein Baum
- Fünf Sprachen fürs Leben
- Stille, die in den Ohren schmerzt
- Sehnsucht nach den Bergen
- Der Manager der Ärzte

---

## ABOUT

Vorerst gibts hier nur Texte. Über Österreicher. Über Ausländer. Und über Österreicher im Ausland.

mir geholfen: Er hatte ein Atelier, in dem ein Bestattungsinstitut als Kulisse aufgebaut war. In der Nacht vor unserem Dreh haben sie dort noch Szenen gedreht, in denen Leichen durch Sex wieder zum Leben erweckt wurden. Wir haben morgens die Särge rausgeschafft, den Raum mit ein paar Griffen in ein edles Vestibül umgestaltet, neu ausgeleuchtet und die beiden Herren reingesetzt. Grandios. Es ist ein Genuss, mit diesen Schundfilm-Veteranen zu arbeiten. Die wissen genau, was sie wollen. Leider ist Bobby vorletztes Jahr gestorben. Er war genauso alt wie ich.

12.08.07 21:56 |  | aufgezeichnet von ES; veröffentlicht in: Die Zeit, Nr. 33/2007

## TrackBack

TrackBack URL for this entry:

<http://www.ernstschmiederer.com/mt/mt-tb.cgi/51>

## Post a comment

(If you haven't left a comment here before, you may need to be approved by the site owner before your comment will appear. Until then, it won't appear on the entry. Thanks for waiting.)

Name:

Email Address:

URL:

Remember personal info?

Comments: (you may use HTML tags for style)

Preview

Post



This weblog is licensed under a [Creative Commons License](#).

 [Subscribe to this blog's feed](#)

## TAGS

Ann Arbor Antananarivo Baku Barcelona  
 Barnaul Basel Belgrad Bergen **Berlin** Bern  
 Bodensee Bologna Bordeaux Boston  
 Bratislava Brüssel Brooklyn Budapest  
 Bukarest Busan Caen Casamance Dachau  
 Dresden Esch-sur-Alzette Florenz  
 Gänserndorf Golan **Graz** Guntramsdorf  
 Haino Hamburg Havanna Havraniky  
 Helsinki Hildesheim Hinterbrühl Hiroshima  
 Hollywood Hurghada Illmitz Innsbruck  
 Istanbul Jakarta Körmend Kemerovo Kladovo  
 Kleinriedenthal Lausanne **Linz** Lomé  
 London Los Angeles Madrid **München**  
 Melbourne Mitrovica Montauban Moskau  
 Nagoya Neapel Neusiedl **New York**  
 Novosibirsk Oberrotweil Oberwart Osaka  
**Paris** Peking Phnom Penh Pottendorf Prag  
 Princeton Prishtina Retz Reutte Reykjavik  
 Ried in der Riedmark **Rom** Rotterdam  
 Salzburg Santiago de Chile Sarajewo Sarród  
 Sattledt Schörfling am Attersee Scottsdale  
 Seoul Shkodra Skopje St. Petersburg  
 Stockholm Strasshof Sukhumi Sydney Taipei  
 Tiflis Tomsk Triest Trondheim Urbana-  
 Champaign Varasdin Volda **Wien** Zagreb  
 Zürich Zellerndorf Znaim

 ADD THIS BLOG TO MY  
**Technorati FAVORITES**

Powered by [Movable Type](#)

